

Lussi.

(En annan melodi.)

SÅ NG.

PIANO.

Du, se dig till - ba - - ka, du,

se dig li - tet om, så får du väl se, hvar

vip - pen lö - per om. Kan du in - te se dig om?

Räfven raskar öfver isen.

SÅNG.

Hå, hå, så räf-ven ras-kar öf-ver i - sen,

PIANO.

1.

i - sen, och vi ska sjun-ga en vac-ker skräd-da - re - vi - sa!

2.

Så gör { skräd - da - ren
ba - ga - ren
skrif - va - ren

hvar han går, och hvar han sit - ter och

hvar han står, men al-dra mest, när han i dan-sen månd gån-ga.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The first system includes a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

Räfven raskar öfver riset.

(En annan melodi.)

SÅNG. *p*

Räf - ven ras - kar öf - ver ri - - set

PIANO.

räf - ven ras - kar öf - ver ri - - set. Far jag lof och

far jag lof, att sjun - ga flic - kor - nas vi - sa.

Ut rider Rodes.

SÅNG.

Ut ri - der Ro - des med si - na sö - ner sex och sju. Den

PIANO.

e - na het - te Håll - fast. Håll - fast var en gam - mal tjuf, stal bort skep - pet

där det låg! Ri - den fort, ri - den fort, ak - ta er för Håll - fast!

Tro ej Chloris, att jag är...

SÅNG.



Tro ej Chlo - ris, att jag är i di - na band så fast,

PIANO.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in a treble clef, with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.



att jag dem ej lö - sa kan, när jag vill!

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand and a bass line in the left hand.



Se, nu går jag från dig bort och min hand en an - nan ger,

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a long slur over the final few notes, and a steady bass line in the left hand.

ef - ter jag mig af dig så för - ak - tad ser. Här

fin - ner jag hvad jag be - går, fast du o - sta - dig är.

Där - för Chlo - ris kom till mig, du skall e - vigt bli min vän,

by - ta tro och sin - ne - lag, det ön - skar jag, ön - skar jag.

Stöpa klockor.

SÅNG.

Vi ska' stö - pa kloc - kor med klin - gan - de ljud, med

PIANO.

fag - lar - ne sju, med tolf ba - su!

Ä - ke du kär bro - der vår, så vän - der du dig om!

sy - ster

Dansa vackert.

SÅNG.

Dan - sa vac - kert, dan - sa vac - kert, dan - sa

PIANO.

vac - kert som jag. Hej li - rum och hej

la - rum och hej! Gör som jag sa!

Hans Kaspar och hans gesäller.

SÅNG.



Hans Kas - par och hans ge - säl - ler vil - ja gif - ta sig,

PIANO.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Hans Kas - par och hans ge - säl - ler vil - ja gif - ta sig,". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff starts with a piano (p.) dynamic marking. The piano part includes a piano introduction with a piano (p.) dynamic marking.



och ge - nast bör - ja de att rå - da öf - ver mig,

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "och ge - nast bör - ja de att rå - da öf - ver mig,". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a piano introduction with a piano (p.) dynamic marking.



och ge - nast bör - ja de att rå - da öf - ver mig.

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "och ge - nast bör - ja de att rå - da öf - ver mig." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a piano introduction with a piano (p.) dynamic marking.

Höga berg och gröna dalar.

SÅNG.

Hö - ga berg och grö - na da - lar, är ic - ke du den mig be -

PIANO.

ha - gar? „Och hopp och hopp, min lil - la hjär - te - snopp, och

vi ska' dan - sa till so - len rin - ner opp. Och hopp, hopp min lil - la

doc - ka ja vi ska' dan - sa till ot - ta!“

Höga berg och gröna dalar.

(Uppteckning från Finland.)

SÅNG.



Hö-ga berg och grö-na da-lar. Här är den som mig be-ha-gar:

PIANO.



„Kom, kom min lil-la, sö-ta vän, vi ska'dan-sa tills sol'n går upp i-gen,



kom, kom, min lil-la doc-ka, vi ska'dan-sa och hop-pa!“

Så hafra.

SÅNG.



Vil - jen I ve - ta och vil - jen I för - stå hur
 Jag ha - de en fa - der han såd - de så - här, och

PIANO.



1. 2.

bön - der - na bru - ka sin haf - ra så?
 se - dan så stäl - de han sig så här. Han



stam - pa - de med fot, han klap - pa - de med hand, han



gick om - kring, så gla - der var han.

Se hvad jag haf-ver ut - i min hand, och se hvad jag haf-ver att
 Det er en så un - ger sven-sker ^{man,} det sy - nes väl up - på hans
 mö, det på hen-nes

fö - - ra.
 klä - - der. Jag hål - ler ho - nom kär, det
 hen - ne

vet han väl. Jag törs ic - ke sä - ga hu - ru väl det är! Jag
 hon

lå - ter ho - nom gå, jag lå - ter ho - nom stå till en an - nan gång!
 hen - ne

Så hafra.

(Uppteckning från Finland.)

SÅNG.



Och vil - jen I ve - ta och vil - jen I för - stå, hur
stam - pade med fo - ten, han klap - pa - de med hand, han

PIANO.



landt - man - nen plä - ger sin å - ker att så? Han
sväng - de sig om. Se, så gla - der var han. Och



såd - de, han såd - de, han såd - de allt så, och
se, hvad jag haf - ver ut i min hand, och



se'n så hvi - la - de han sig så. Han
se, hvad jag haf - ver ut - i min hand. En så fa - ger och

vac - ker un - ger - sven, det syns allt up - på hans klä - der. Jag
un - ger - mö, på hen - nes

hål - ler ho - nom kär, det mär - ker han allt väl. Jag
hen - ne hon hon

törs ic - ke sä - ga hu - ru vac - ker han är! Jag
hon hon

lå - ter ho - nom gå, jag lå - ter ho - nom stå till en an - nan gång.
hen - ne hen - ne

Stekla harar, gödda svin.

SÅNG.

Stek - la ha - rar, göd - da svin, tån i ar - men,

PIANO.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (SÅNG.) is on a single staff with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Stek - la ha - rar, göd - da svin, tån i ar - men,'. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

släng^o - en in, för här dan - sar til - jan un - der

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'släng^o - en in, för här dan - sar til - jan un - der'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests in the vocal line.

fo - ten. Träd rätt up - på skon, slå e - mot den!

Detailed description: This system contains the third and final line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'fo - ten. Träd rätt up - på skon, slå e - mot den!'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

Gräset uti dalen grönskar.

SÅNG.

Grä - set ut - i da - len grö - n - skar, hvar och en sig en

PIANO.

ma - ke ön - skar: „Kom, kom min hjärt - lig kä - ra,

dig vill jag famn - ta så gär - na. Låt in - gen dig bort

loc - ka, min al - dra - kä - ra - ste doc - ka.“

Vipp lustigt i gröna dalen.

SÅNG.

Vipp lu - stigt i grö - na da - len, där

PIANO.

kä - re - stan bor, där gö - ken mån - de go - la, och

sva - lan byg - ger bo, där lär - kan hon sjun - ger

med sin lil - la tun - ga, och grä - set det gror.

Vi ska lefva så väl tillsammans.

SÅNG.

Vi ska lef - va så väl till - sam - man som Sa - ra gjor - de med

PIANO.

A - bra - ham. Ja, hon kal - la - de ho - nom her - re, det

vill jag gö - ra med dig för - sann. Ja, du och du och du, min

p

lil - la vän, jag ser att kär - le - ken brin - ner än!

Pantlekar med sång.

Domaredansen.

Så vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re -

dans, och do - marn är nu själf hem - -

ma! Och al - la de, som i do - mar - dan - sen

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line.

gå, de - ras hjär - ta skall le och brin - - na.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

Al - la sä - - ga de hå, hå, hå,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

al - la sä - ga de så, så, så, -

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

al - la dri - cka de mjöd och vin, — och al - la

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'al - la dri - cka de mjöd och vin, — och al - la'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

sof - va de hos kä - re - stan sin! Och haf - ver du

The second system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics 'sof - va de hos kä - re - stan sin! Och haf - ver du'. The piano accompaniment maintains the same style as the first system, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

sof - vit hos kär' - stan din, så skall du åt lju - set le!

The third and final system on the page. The vocal line contains the lyrics 'sof - vit hos kär' - stan din, så skall du åt lju - set le!'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note of the vocal line.

Domaredansen.

(En annan melodi.)

Sko - lom vi be - gyn - na en do - ma - re -

dans, en do - ma - re - dans, och

do - marn själf går in - ne! Al - la de, som i

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

dan - sen gå, de - ras hjär - ta skall le och brin - - na.

Al - la sä - ga de så, så, så, och al - la sä - ga de

hå, hå, hå! Har du dru - ckit öl och vin, och har du sof - vit hos

kä - re stan din, så skall du åt lju - set le, le, le!

Mjöl nar - le ken.

Vo - re jag kun - gens dot - ter, vis - ste jag hvad jag
gjor - de. Nu är jag ett tor - par - barn, må - ste dra' den
tun - ga kvarn. Jag mal, och jag mal, och jag mal, och jag mal, etc.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and describe a miller's daughter who has become a miller's child and must work in the mill.

Trå, trå, trenne.

Trå, trå, tren - ne, bu - di, bu - di, ben - ne,

hvem skall den - na här - lig he - ten än - da? Så lut - trom

vi, hvem lig - ger där - på? Ma - lin du sa',

Ka - rin det var! Trå, trå, tren - ne, bu - di, bu - di, ben - ne.

Jag mol i fjol.

Jag mol i fjol, jag mol i år, in - gen kvarn-tull
tog jag. Fram kom där en fat - tig man, in - ga pen - gar
ha - de han. Mol jag åt min sy - ster, så mol jag, hvad jag ly - ster.
Fort om - kring, fort om - kring. Tråd int' i - hjäl min Kyck - ling.

Går jag ut om alla nätter.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are in Swedish and describe a person who goes out every night with their flock, despite having few sheep, because they have a good dog.

System 1:

Går jag ut om al - la nät - ter, jag med

System 2:

mi - na fli - - ckor. Jag har så va - ckra fli - ckor

System 3:

fått, men sven - ner har jag in - ga! Al - la ä - ro de
Al - la ä - ro ett



fa - le, gif - ta vil - ja de va - le. Al - la vil - ja
hjär - ta, hvar si - na mo - der li - ka.



fö - ri fa - ra, al - la vil - ja ma - ke haf - va. Stå upp du



N. N., jag trä - der för dig! En vac - ker skön

jung - fru jag gif - va vill dig! Du skå - de rin - gen

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes for 'jung - fru jag', a quarter note on G4 for 'gif - va', a quarter note on G4 for 'vill', a quarter rest for 'dig!', a quarter note on G4 for 'Du', a quarter note on G4 for 'skå - de', and a quarter note on G4 for 'rin - gen'.

rundt om - kring, och ta - ge den skön - sta som du fin - ner,

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note on G4 for 'rundt', a quarter note on G4 for 'om - kring,', a quarter note on G4 for 'och', a quarter note on G4 for 'ta - ge', a quarter note on G4 for 'den', a quarter note on G4 for 'skön - sta', a quarter note on G4 for 'som', a quarter note on G4 for 'du', and a quarter note on G4 for 'fin - ner,'.

snart el - ler får du rätt in - gen! Jag

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note on G4 for 'snart', a quarter note on G4 for 'el - ler', a quarter note on G4 for 'får', a quarter note on G4 for 'du', a quarter note on G4 for 'rätt', a quarter note on G4 for 'in - gen!', and a quarter note on G4 for 'Jag'.

sät - ter gull - skri - net up - - på ditt knä, du

gif - ver mig nå - got, som nå - got är, du läg - ge för fo - ten, du

läg - ge för tul - len, det läg - ger du för din kä - re - sta!

FOLKVISOR.

Kung Erik och spåkvinnan.

Och ko - nun - gen tal - te till hof - män - nen två, — och den

un - ga — „J mor - gon sko - len J för spå - kvin - nan gå.” J

be - den al - la väl för un - ga ko - nung E - rik.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line of lyrics and ends with a double bar line.

Du stig nu så vackert.

Du stig nu så vackert till sadel och häst, låt

in - te gull - spor - rar - na klin - ga. Du ri - de så va - ckert öf - ver

hö - gan - lofts bro, låt in - te gull - sa - de - len rin - ga, - om som - ma - ren.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

Herr Helmer han rider.

Herr Hel - mer han ri - der i ro - sen - de -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The lyrics are 'Herr Hel - mer han ri - der i ro - sen - de -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

lund. Där för - de han sin hök och hund. Så

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'lund. Där för - de han sin hök och hund. Så'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

fer - mer ri - der Hel - mer i sa - de - len.

The third system of music concludes the piece. The vocal line lyrics are 'fer - mer ri - der Hel - mer i sa - de - len.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Vallevans förklädning.

Val - le - van han seg - lar så sent om en kväll, då

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

jung - frun satt i kam - ma - ren och ak - ta' ut sin eld.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Va - ken är Val - le - van. Ja, han seg - lar ar - lig.

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Herr Ulfver.

Herr Ulf - ver han var en rid - da - re - man.

Han fäst' sig en mö i främ - man - de

land. Så kän - nom vi Ulf. Han fäst' sig en

mö i främ - man - de land. Så kän - nom vi Ulf.

Florens och Margareta.

Herr Her - man han fäs - te fru Mar - gre - ta, och

Flo - rens hen - ne mi - ste. Så hjär - te - lig sör - ja de

un - ga två, som få - geln på lil - je - kvis - te. I

haf - ven det väl hört, att Flo - rens bär sor - gen för hen - ne.

The musical score is written in 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are printed below the vocal line in each system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Liten Adelin hon gångar.

Li - ten A - de - lin hon gån - gar sig i

ro - sen - de - lund, — för allt hvad som kärt är i värl -

den — att ploc - ka de ro - sor bå - de hvi - ta och

blå. Mig tye - kes det är tungt till att lef - - va.

Hertig Apelbrand.

Her - tig A - pel - brand ri - der på

Le - na lil - las gård. — Vo - re jag själf ung som en

lil - ja. Le - na lil - la u - te för ho - nom mån - de

stå. Nog min - nes du det, jung - fru Le - na.

Rosilias sorg.

Ro - - si - li - a sit - ter i kam - ma - ren

sin, — ut - i lun - den. Så sor - ge - li - gen

fäl - ler hon tå - rar up - på kind, för lekt haf - ver

hon med ko - nun - ga - so - nen den un - ga.